

प्रबोध नारायण सिंह

विज्ञान

प्रेम क रोग

प्रोफेसर प्रबोध नारायण सिंह

प्रकाशक

लोक साहित्य परिषद

कलकत्ता-४५

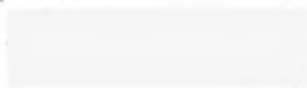
● प्रथम संस्करण :
होली, १९६८ ई०

● प्रकाशक :
श्यामसुन्दर स्वाईका, एम०ए०, जे०पी०
मन्त्री
लोक साहित्य परिषद,
१६२/८०, लेक गार्डेंस, कलकत्ता-४५

● स्वत्वाधिकारी :
लेखक

● मुद्रक :
सिंह प्रेस
कलकत्ता-४५

● मूल्य :
दू टाका



भगवती क दृष्टियें एहि रोग क मर्मज्ञ

श्रीमती कमलाक्षी मा

एवं

श्री रेवती रमण मा

के—

—भगवन्

पात्र-परिचिति

रमेश—नायक; माया क प्रेमी ।

मोहन—माया क ममेरा भाइ; रमेश क मित्र ।

फुचाइ मा—माया क पिता; मोहन क पीसा ।

कविराज

डाक्टर कुन्दू—होमियोपैथी डाक्टर ।

डाक्टर चटर्जी—स्थानीय सर्जन ।

ओमा—तान्त्रिक तथा भगता ।

ज्योतिषी

मिथिला संघ क तीन कार्यकर्त्ता ।

पुरोहित

माया—फुचाइ मा क दुलरुआ बेटी—हुनक एकमात्र सन्तान;
कालेज क प्राक्तन छात्रा ।

प्रेम क रोग

प्रथम अंक

प्रथम दृश्य

[यवनिका उठवाक संगहि देखल जाइछ जे एक मध्यवित्त श्रेणी क गृहस्थक प्रकोष्ठ मे ठाढ़ दू युवक मित्र—मोहन और रमेश ठहाका मारि रहल छथि । बहुत देर धरि दुनू यार दिल खोलि कए हँसि रहल छथि ।]

मोहन—नहि ; हम एहि सब मे नहि । हे [दुनू कान पर हाथ रखैत] इयैह हम कान पकड़ैत छी जे कहियो जौं हम प्रेम करी ! भला, प्रेमी कोनो नीक लोग करैत अछि ?

रमेश—कियैक ? प्रेम त बहुतो लोग करैत अछि । आ' नीको लोग सब करैत अछि ।

मोहन—त करू ने अहाँ । रोकैत अछि के ? औ, हमर पीसा कहैत छथि जे प्रेम सँ बढ़ि कए कोनो रोग नहि होइत छैक । अनेरे, प्रेम मे करेज धक-धक धक-धक करैत रहत आ' कोंढ़ काँपैत रहत ।

रमेश—जेहने अहाँ क पीसा आ' तेहने अहाँ । प्रेम त भगवान् कृष्णो कैने छलाह ।

मोहन—हाय रे भगवान कृष्ण ! त तेकर फल की भेलन्हि से जानैत छियैक ? पीसा कहैत छथि जे विरहिणी गोपी सभक नोर सँ तमाम ब्रज मे बाढ़ि आबि गेलैक । ओकरा सभक आँखि सँ जखन भर-भर भर-भर क' कए वर्षा होमै लगलैक तखन भगवान केँ गोवर्द्धन पहाड़क छाता तानै पड़ल छलन्हि । अपस्यांत भ' गेल हेताह । बुझलियैक ?

रमेश— जाय दियह ई सब !

मोहन—खबरदार, फेर जाँ प्रेम क नाम लेल ! एही प्रेम क कारणें त माया केँ कालेज छोड़ै पड़लन्हि ?

रमेश—एँ ! प्रेमक कारणें ? केकरा सँ प्रेम भ' गेल छलन्हि जे हुनका कालेज छोड़ै पड़लन्हि ?

मोहन—प्रेम हेतिहन्हि तखन फाँसिये पर लटका देतिहथिन्ह पीसा । ओ त 'प्रेम' पर लिखैत-पढ़ैत छलीह ।

रमेश—से की ?

मोहन—औ; एक दिन कालेज मे प्रोफेसर कहलकन्हि जे 'प्रेम' पर लेख लिखि कए आनू । बस, पीसा केँ मालूम भ' गेलन्हि जे आजकल कालेज मे प्रेम क पढ़ाई होइत छैक । कि चट द' कालेज छोड़ा देलथिन्ह ।

रमेश—त कतय ? आइ अहाँक बहिन केँ नहि देखि रहल छियन्हि ?

मोहन—हैती कतहु ! एही आसपास चकर काटै हैती । मुदा ई त कहू जे एहि दुइये दिन क परिचय मे अहाँ हुनका अपन भक्त

कोना बना लेलियन्हि ?

रमेश—भक्त कियैक हैती हमर ? लेकिन हँ; हमहूँ एहन दिव्य कन्या आइ धरि.....

मोहन—नहि देखने छलहुँ । सैह ने ?

रमेश—सैह ! ठीक कहल ।

मोहन—दिव्य त ओ ठीके छथि । आइ धरि हुनका तामस नहि देखल—सदा हँसमुख । बुझल रमेश बाबू, हमर पीसी केँ इयैह माया एक मात्र सन्तान, किन्तु ओ हमरा नेनपनहि सँ बेटे जकाँ राखलन्हि । हम दुनू भाइ-बहिन संगे-संग हँसैत-खेलाइत पैघ भेलहुँ । पीसी क मुझला क उपरान्त हमर मन टूटि गेल आ' हम मधुबनी छोड़ि पटना कालेज मे नाम लिखा लेलहुँ ।

रमेश—त सब छुट्टी मे अहाँ एतय नहि आबैत छी ?

मोहन—ई त बुझू जे माया क सिनेहें हम साल-छौ मास पर आबि जाइत छी—सेहो बेसी' कए नुकाएले-चोराएले । असल मे पीसा केँ हम आब सोहाइतो नहि छियन्हि आ' ने ओ हमरा सोहाबैत छथि ।

रमेश—से कियैक ?

मोहन—हुनका डर होइत छन्हि जे हमरा किलु देमै नहि पड़न्हि । हुनका प्राणहुँ सँ बेसी प्रिय छन्हि अपन सम्पत्ति । ओ बेटी क बियाह नहि करैत छथि जे आन क्यो ने हुनक धनक मालिक बनि बैसय । कोनो मूर्ख-चपाट केँ घर-जमैया बना

कए रखवाक फेर मे छथि । सदति काल बेटी केँ उपदेश
 दैत रहैत छथिन्ह जे प्रेम जुनि करी, एहि सँ बढ़ि कए आन
 कोनो रोगे नहि ।

रमेश—बेचारी माया ! एकरहि कहैत छैक कीच मे कमल ।

मोहन—बेचारी दिन-राति भारी अवग्रह मे पड़ल रहैत अछि ।

पीसा त तेहन कंजूसधिराज छथि जे हुनकर मुहो देखने...

[तावत् दूर नेपथ्य सँ कर्कश स्वर मे पंडित फुचाइ भा क
 गरजब सुनल जाइछ ।]

फुचाइ भा—धर, धर ! हे गो छिछियैली, ई कि डकैती छियैक ?

कहह, दुआरि पर सँ सब टा लिही हँसोतने जा रहल
 अछि । हे गो, हम घूर कथी ल' कए लगाएब गो ?

रमेश—ई गरजि के रहल अछि ?

मोहन—अरे वैह चंडाल-चौकड़ी—हमर पीसा ! और के एहन
 गरजत ? मुदा ई पूर्णिया सँ आइये कोना आबि गेलाह ?
 माया त लिखने छल जे पन्द्रह दिनक लेल ओ मसियौतक
 ओहिठाम पूर्णिया गेल छथि आ' एतय देखैत छियैक जे ई
 सद्यः..... !

फुचाइ भा—[पुनः नेपथ्य सँ फुचाइ भा क गरजब सुनल जाइछ]
 हे गो, हे गो, फेर भागलें कि ?

[मोहन घबड़ैबाक नाट्य करैछ ।]

रमेश—त अहाँ हुनका सँ एतेक घबड़ा कियैक रहल छी ?

मोहन—[व्यग्रता-पूर्वक] अरे, काल छियैक, काल ! माया
लग अहाँ के देखने चट द' कए [दुनू हाथें रमेश क नरेटी
टिपबाक अभिनय करैत] इयैह टिप देताह ।

रमेश—[भयभीत होइत] आँय ? [एम्हर-ओम्हर देखैत]
तखन..... ?

मोहन—तखन की ? अहाँ एही ठाम रहू । हम हुनका ओम्हरहि
सँभारि रहल छियन्हि । आ' हे, हुनका सोभाँ किन्नहु नहि
आयब ; हँ । हमरा लोकनिकें आइये पड़ावै पड़त ।

[मोहन क प्रस्थान । माया एम्हर-ओम्हर हुलकि-बुलकि
कए सशंक जकाँ प्रवेश करैत अछि । वामा हाथ मे एकटा
छिपली मे उसनल सौँसे अंडा और दहिना हाथ मे कटोरी
मे चाह छन्हि । दुनू परस्पर सप्रेम देखैत छथि ।]

माया—अहाँ काल्हि वजैत छलहुँ जे पटना मे अहाँ प्रतिदिन
अंडा खाइत छी आ' चाह क बिना माथ दुखबै लगैत
अछि । तँ कतेको मोसकिल सँ हम आइ ई मँगाओल ।

रमेश—हमरा लेल एतेक कष्ट कियैक ?

माया—एहि मे कष्ट की ? अहाँ क कोन सेवा जोकर हमरा
लोकनि छी ?

फुचाइ भा—[तावत् नेपथ्ये मे दूरहि सँ फुचाइ भा क ऐवाक
आहट भेंटि रहल अछि । बेटी केँ स्नेह-सिक्त स्वर मे हाँक
द' रहल छथि] माया, माया छें गो ?

[एम्हर रमेश और माया क मुहँ पर अत्यन्त बड़बड़ाहट क नाट्य । अस्तव्यस्तता । माया क इशारा सँ रमेश चौकी तर नुका रहैत अछि । चौकी पर राखल अंडा कें देखि माया क विकलता । ओ चट द' ओकरा उठा कए अपन मुख मे राखि लैत अछि ।]

माया—[पिता कें आयल देखि पैर छूबि कए प्रणाम करैत अछि ।]

फुचाइ भा—[आशीर्वाद दैत] बेटी, एना उदास कियैक छें ?

माया—[मुह मे सौँस अंडा रहबाक कारणे चुप रहि विकलता क नाट्य क' रहल अछि ।]

फुचाइ भा—पूर्णिया मे त बुझें जे हम औनाबै लागलहुँ । भला, कहू त, हमर मौसियौत स्वयं अंडा खाइत छथि । नारायण-नारायण ! मुर्गा-मुर्गी, काछु-माछ, भक्ष्य-अभक्ष्य कोनो वस्तु हुनका सब सँ अवंच नहि छन्हि । बारहो वर्ण क पानि पिबैत छथि ओ लोकनि । नारायण-नारायण ! घोर कलियुग आवि गेल अछि । कोना कए आव जाति-धर्म बाँचत से नहि बुझाइछ ! नारायण-नारायण !

माया—[चिन्तित मुख-मुद्रा द्वारा खेद सूचित करैत अछि तथा हुनका लोकनिक अनाचार क भर्त्सना करैत जकाँ मुहँ बिचकावैत अछि ।]

फुचाइ भा—आ' हुनक बेटा एक किस्तनियाँ छौंड़ी क प्रेम मे फँसि कए फड़फड़ा रहल छन्हि । ई कौलेजियो सब विचित्रे

परिपाटी ध' रहल अछि । कतय स एकरा सब के एहि महा-
मारी क लसंग ध' लैत छैक, से नहि जानि ! नारायण-
नारायण !

माया—[कौलेजिया नामधारी घृणित प्राणी सभक प्रति खिन्नता
प्रकट करैत मुहँ बन्दे कैने] हूँ-हूँ, हूँ-हूँ ! [जेना वाप के
वारण क' रहल होथि जे ओहि पापी सभक चर्चो धरि
अनुचित ।]

फुचाइ भा—[अपन घर क खिड़की सब खुलल देखि] घर क ई
खिड़की सब कियैक खुलल छौक ? हे, ई सब खोलि कए
नहि राखी । अहू बाटें लसंग आवि सकैछ । सड़क परक
सकान । के कहलक अछि ? नारायण-नारायण ! आ' ई
कालेजो मधुवनी मे की खुजि गेल जे प्राण सदति अवग्रहे मे
रहैत अछि ।

माया—[हाथ हिला-हिला कए ई बुझैवाक चेष्टा क' रहल अछि
जे आव भविष्य मे खिड़की कहियो फूजल नहि रहतैक ।]

फुचाइ भा—हे, तौ एहि प्रेम-त्रेमक चक्कर मे नहि पड़िहै । एखनि
तोहर बयसे की भेल छौक ? [कंठ केँ अवरुद्ध जकाँ करैत]
आ' जौ तौ चलि गेलें त हमर वाँचवे असम्भव ! [बियाहक
नामे माया लाजें मुँह कनेक माँपि लैत अछि ।] बुझलें, हमर
वाँचवे असम्भव ! [हठात् अधिक भावावेश मे आवि
जाइत छथि ।] आइ ब्राह्मणी क रहने..... ! नारायण-
नारायण !

माया—[माइ क स्मरण सँ कपसि-कपसि कए कानैछ ।]

फुचाइ भा—तहूँ कानैत छै गे ? हँ; माय-बाप क ममता हेतैक छैक तेहने ! नारायण-नारायण !

[ताबन् हुनक दृष्टि कठोरी मे राखल चाह पर पड़ि जाइत छन्हि आ' ओ लगलहि गरजि उठैत छथि ।]

ऐं ! आ'ईकी थीक ? उठा कए देखैत आ' कनेक सुंघैत छथि । सुंघितहि नाक-भौं सिकोड़ि लैत छथि ।] नारायण-नारायण ! ई चाह ! चाह हमरा ओहिठाम कतय सँ आयल ? त तों की चाहो पीछे लागलें ?

माया—[अस्वीकारात्मक रूपेँ हाथ हिला-हिला कए आ' मुहँ बन्द कैने] उहूँ- उहूँ ।

फुचाइ भा—[हाथ चमका कए] एना-एना की ? साफ बाज ने ? मुहँ मे की मंगवा छौक ? नारायण-नारायण !

माया—[अति दीनता एवं व्याकुलता क नाट्य करैत सक-पक क' रहल अछि ।]

फुचाइ भा—[स्वर कनेक कठोर करत] त बकार कियैक ने निकलैत छौक ? भ' की गेल छौक तोरा ? वौक जकाँ कियैक क' रहल छें ? नारायण-नारायण !

माया—[आन दिसि घूमि कए, अनेरो नाक सुरैक कए ई देखै-वाक प्रयास क' रहल अछि जे ओकरा सदीं भ' गेल छैक ।]

फुचाइ भा—सदीं भेल छौक ? त तुलसी क कड़वा कियैक ने

पीले ? एहि चाह-फाहसँ की हैतौक ? बेकार पैसों क खर्च ।
माया—[अँगुरी सँ कंठ दिसि देखा कए और छानी दिसि देखा
कए बता रहल अछि जे गर बाकि गेल अछि आ' कफो भ'
गेल अछि ।]

फुचाइ भा—त गर मे की बेंग फँसि गेल छौक ? बाजै ने छ
कियैक ? मुहँ खोल त; देखियौक की भेल छौक गर मे ?
नारायण नारायण !

माया—[हाथ-मुहँ हिला हिला कए “किछु नहि; किछु नहि”
कहबाक इंगित कए विकलता क नाट्य क' रहल अछि ।]
उहँ-उहँ ।

फुचाइ भा—ओफ ! आइ त हमरा सब किछु बिलक्षणें जुभाइत
अछि । एमहर चाह राखल अछि आ' ओमहर ई बौक
बनल हाथ-मुहँ चमका रहल अछि । नारायण-नारायण !

माया—[मुहँ बन्द केनहि ठुनकि रहल अछि] हुँ, हुँ, हुँ, हुँ !

फुचाइ भा—[बेटी क कानव सुनि फुचाइ भा द्रवित भ' जाइत
छथि आ' सान्त्वना-पूर्ण स्वर मे बाजैत छथि] हे, मुन,
कानी जुनि । तों कथी लेल कानवें ? तों त जानितहि छें
जे सब सम्पत्ति पंडिताइन क नामे छलन्हि आ' मरबा सँ
पूर्व ओ सब किछु तोरे नामे रजिस्टरी क' गेल छथन्ह ।
तैं तोरा कथीक परवाहि ? हँ, हमरा बिन्ता होमय त
स्वाभाविको । तोहर बियाह हैबाक साथे हम बेटी त
गमैवे करव आ' संगहि सब धनो-दौलत गमा देव ।

माया—[ठुनकव फेर आरम्भ भ' जाइत छन्हि] हुँ-हुँ, हुँ-हुँ ।

फुचाइ भा—कनेक एहि बूढ़ बापो क अवस्था दिसि देख !

संघ क कार्यकर्त्ता लोकनि—[तखनहि एकहि संग दू आदमी
नेपथ्य सँ शोर पारैत छथि] पंडित जी छी औ ? औ
पंडित जी !

फुचाइ भा—[माया केँ] जो; तौ कनेक ओमहर जो त ।

[शोर पारनिहार क दिसि कनेक साकाक्ष होइत छथि ।
तखनहि माया केँ जान बचैबाक अवसर भेटैत छैक आ'
ओ लगलहि पड़ा जाइत अछि ।]

संघ क कार्यकर्त्ता—[पुनः उच्चतर स्वर मे] पंडित जी, औ
पंडित जी !

फुचाइ भा—[अनुच्च स्वरें] धुर मरदे ! [उच्च स्वरें] अहाँ
सब दुआरि पर बैसैत जाउ । हमर बकरी खुजि गेल अछि ।
लगलहि बान्हने आवि रहल छी ।

[फुचाइ भा निष्क्रमणक लेल उद्यत होइत छथि कि तखनहि
मंच पर अन्हार भ' जाइत अछि ।]

द्वितीय दृश्य

[स्थान—पंडित फुचाइ भा क दलान । दरबज्जा पर एक
चौकी, तीन कुर्सी और एक टा टूल राखल अछि । चौकी

पर मैल सन सतरंजी ओछाओल छैक । तीन गोटे व्यग्रता-
पूर्वक फुचाइ भा क प्रतीक्षा क' रहल छथि । स्पष्ट बुझना
जाइछ जेना मिथिला संघ क नेता लोकनि होथि । एक
गोटे क हाथ मे चन्दा क रसीद बही सेहो छन्हि ।]

प्रथम कार्यकर्त्ता—[खौंभा कए] औ पंडित जी ! पंडित जी...!

फुचाइ भा—[नेपथ्यहि सँ] के छी औ ? आवि त रहल छी ।

[कहैत-कहैत फुचाइ भा प्रवेश करैत छथि और तीक्ष्ण दृष्टि
सँ तीनो कार्यकर्त्ता कें निहारि छैत छथि ।]

तीनो कार्यकर्त्ता—[एकहि संग] प्रणाम पंडित जी ! प्रणाम
पंडित जी !

फुचाइ भा—[सशंक स्वरें धीरे-धीरे हाथ उठा कए आशीर्वाद
दैत-दैत जेना प्रणाम करवाक चेष्टा क' रहल होथि ।] आउ,
आयल जाउ ।

तीनो कार्यकर्त्ता—हैं-हैं-हैं-हैं, हैं-हैं-हैं हैं ! बड़ भाग्ये अपने क
दर्शन भेलैक आइ !

फुचाइ भा—अपने लोकनि कें चिन्हल नहि ?

एक व्यक्ति—हमरा लोकनि मिथिला संघ क दड़िभंगा शाखा क
कार्यकर्त्ता थिकहुँ ।

फुचाइ भा—त वेश ! हमरा सँ कोन काज अछि ?

प्रथम कार्यकर्त्ता—अपने सनक धर्मात्मा क दर्शन दुर्लभ होइत
छैक । हमरा लोकनि केवल दर्शनार्थ आयल छी ।

फुचाइ भा—हम त ने कोनो यज्ञ कराओल, ने पोखरि-इनार

खूनहाओल था' ने कहियो सत्यनारायणी क पूजा धरि कराओल, तखन हमर कहिया सँ धर्मात्मा मे गिनती होमै लागल ? नारायण-नारायण ।

प्रथम कार्यकर्त्ता—किन्तु अपने जकाँ नियम-निष्ठा सँ सन्ध्यो-वन्दन करैवला कै गोट लोग भेंटताह आइ कार्लिह ?

फुचाइ भा—हँ; से जे कही ! त वेश । दर्शन त भ' गेल ने ?

प्रथम कार्यकर्त्ता—बात ई छैक जे अपने हमरा लोकनि क अधि-वेशन मे पदार्पण करी, इयैह अनुरोध करवा लेल हमरा लोकनि आयल छी ।

फुचाइ भा—वेस त अपने लोकनि हँकार देवै आयल छी ? त सोभा क' कए से ने बाजू ।

दोसर कार्यकर्त्ता—आ' संगे-संग ईहो अनुरोध करवा क छल जे हमरा लोकनि कें एहि बेर एकटा प्रतिनिधि मण्डल दिल्ली पठेवा क अछि ।

फुचाइ भा—वेस, त पठाउ गें ।

प्रथम कार्यकर्त्ता—किन्तु ताहि लेल हमरा लोकनि कें टाका लागत ।

फुचाइ भा—हँ; त बिना टाका लगौने दिल्ली कोना जायब ?

दोसर कार्यकर्त्ता—तैं एहि पवित्र कार्य मे अपनहुँ कें किछु सहायता करवा क चाही ।

फुचाइ भा—[सहायता क नामहि सँ जेना चौकि जाइत छथि ।]

सहायता ? पवित्र कार्य मे ? कोन पवित्र कार्य करै जाइत

छी अहाँ लोकनि ?

प्रथम कार्यकर्ता—इयैह मा मैथिली क उद्धार । मिथिला मे आ'

संसार भरि मे मैथिली भाषा क उचित आदर हो, सैह कार्य ।

फुचाइ भा—ई कोन पवित्र कार्य भेल ? देववाणी संस्कृत क

रक्षा क चेष्टा करिहूँ त एकटा बातो । नारायण-नारायण !

प्रथम कार्यकर्ता—संस्कृत क रक्षा क चेष्टा त समस्त देश क नेता

लोकनि करताह ।

फुचाइ भा—नेता लोकनि अलहुआ करताह । घर-घर मे अंग्रेजी

फैल गेल ; लोग सब क्रिस्तान भ' गेल आ' अहाँ सब खाली

चन्दे उगाहने घुरु ।

दोसर कार्यकर्ता—से त एहि लेल भ' गेल जे हमरा लोकनि मातृ-

भाषा मैथिली केँ भूलि रहल छी ।

फुचाइ भा—फेर वैह मैथिली । औ बाबू, मैथिली मे अहाँ क

एकोटा सन्त्र अछि ? की सन्ध्या-वन्दन आ' श्राद्धो-त्पर्ण

मैथिलीमे से करब ? वेमनलब बात सब ! नारायण-नारायण !

प्रथम कार्यकर्ता—जे जाति अपन अधिकार क रक्षा नहि क'

सकैत तकर धर्म-कर्म, जाति-पाँति, नियम-निष्ठा, आशा-

आकांक्षा, लोक-परलोक सब भ्रष्ट भ' जाइत छैक । हम सब

मैथिली क बिना शिक्षा, राजनीति, अर्थनीति कधू मे आगाँ

नहि बढ़ि सकैत छी । बंगाल, गुजरात आ' पंजाब केँ देखि-

यौक, कोना जागि गेल अछि ।

फुचाइ छा—भेल-भेल । जतवे शिक्षा फैलल ततवे मे त त्राहि-

ताहि मचि गेल ; आब शिक्षा केँ और आगाँ बढ़ा कए की करव ?

प्रथम कार्यकर्त्ता—एकरा शिक्षा फैलव कियैक कहल जाइत छैक, ई त अशिक्षा क फैलव भेल । शिक्षा फैलने त मातृ-भाषा, मातृभूमि, धर्म, मर्यादा और चरित्र क प्रति आस्था फैलतिहैक । ई सब त अंग्रेजी क प्रभावेँ भ' रहल अछि । तँ मैथिली क उद्धार परम आवश्यक ।

फुचाइ भा—त मैथिली क प्रचार सँ लोग केँ कर्त्तव्याकर्त्तव्य क ज्ञान भ' जेतन्हि ?

प्रथम कार्यकर्त्ता—निश्चय । मातृभाषा क माध्यमे प्रत्येक वस्तु क ज्ञान बेसी शीघ्रता सँ आ' नीक जकाँ होइत छैक ।

फुचाइ भा—अच्छा ।

प्रथम कार्यकर्त्ता—आ' मैथिलीये क माध्यमे हमरा लोकनि प्राचीन गौरव केँ स्मरण करैत स्वर्णमय भविष्य क निर्माण करव ।

फुचाइ भा—वैश-वैश ! तखन त बड़ दिव्य कार्य क' रहल छी ! करै जाउ ।

दोसर कार्यकर्त्ता—लेकिन ताहि लेल त सब केँ त्याग करै पड़तन्हि । सब केँ किछु-किछु सहायता देबै पड़तन्हि ।

फुचाइ भा—[साहाय्य देवा क नाम सुनितहि भ्रमान भ' जाइत छथि ।] वैश त हमरा की कहैत छी ? हम जायब अहाँ क सभा से हँकार पुरक लेल । भेल ?

दोसर कार्यकर्ता—से त भेल, लेकिन चन्दा ?

फुचाइ भा—देखू बाबू लोकनि, चन्दा-फन्दा क फेर मे हम नहि पड़व । और जे कही !

दोसर कार्यकर्ता—और कहिये की सकैत छी ? मिथिला संघ क कार्यकर्ता लोकनि आन्दोलन करताह, गिरफ्तार हेताह, ताहि मे अहाँ नहिये जायब आ' चन्दा देबे ने करबै ! तखन धर्म क रक्षे क चिन्ता कियैक करैत छी ?

फुचाइ भा—नारायण-नारायण !

प्रथम कार्यकर्ता—बात ई छैक जे दस क लाठी, एक क बोझ । थोड़वे-थोड़वे जे सब त्याग करथि त मिथिला क उन्नति मे कतेक देर लगतैक ?

फुचाइ भा—देखैत छी जे अहाँ लोकनि किन्नहुँ नहि मानब । नारायण-नारायण ! अच्छा ! [डाँड़ सँ एकटा खूँट निकालि, तकर पोटरी खोलैत छथि । ताहि मे कागज मे लपटल एक अठन्नी छन्हि । से बाहर करैत छथि आ' वैह बढ़ा दैत छथिन्ह चन्दा क लेल ।] हे लियह !

दोसर कार्यकर्ता—[अठन्नी उनटा-पुनटा कए देखि] ई त एकदम खराब अछि ; साफे रांग थीक ।

फुचाइ भा—आब रांग हो वा सोना । अहाँ क भाग्ये जे निकलि गेल से लेब त लियह, नहि त हमर पिण्ड छोड़ि देल जाउ ।
नारायण-नारायण !

दोसर कार्यकर्ता—बेस, त इहो अपनहि राखल जाउ । कहियो

बेर पर काज देत । [अठन्नी फिरा दैत छथि ।]

फुचाइ भा—[तमकि कए अठन्नी वापस लैत] अच्छा त दियह ।
बेर पर त ई काज देबे करत । एहने-एहने कतेको नोचै-
भपटैबला लोग सब आवैत रहैत छथि । नारायण-नारायण !
प्रथम कार्यकर्ता—किन्तु ई बुझि लियह जे हमरा लोकनि कहियो
हताश हामैबला नहि छी । फेर आयब.....।

फुचाइ भा—[तमतमाएल] वेश, आयब ! नारायण-नारायण !
[कार्यकर्ता लोकनि “जय मैथिली ! जय मैथिली !” कहैत-
कहैत चलि जाइत छथि । पण्डितजी सब के हाथ जोड़ि कए
बिदा करैत छथि । आन दिसि सँ माया क प्रवेश । फुचाइ भा
एवनि धरि बड़वड़ा रहल छथि ।] ईह ! पर क धन
बटोरि कए मातृ-भाषा क उद्धार करताह । सैह अछि
त बेचि बिक्रि लियह ने अपन जमीन-जगह आ' लगा
दिथौक गे । होमि दियह अपना के । बुढ़ि जाउ, दरिद्र
भ' जाउ, मिटि जाउ आ' तखन करु ने मातृभूमि क रक्षा !
के रोकै जाइत अछि ? नारायण-नारायण !

माया—[समीप आवि कए] से त ओ महापुरुष लोकनि करिते
छथि । आव जगज्जतनी सीताजी क भाषा के के रोकि सकैत
लैक ? सुनै नहि छियैक हुनका लौकिक गान—

वाजि गेल रण - डंक !

फुचाइ भा—ऐं ! त तहूँ.....?

माया—हम हीं टा की ? मिथिला क सब नारी जागि गेल अछि ।

आब ओकरा के रोकि सकैत अछि ?

फुचाइ छा—[मुहँ चिकृत करैत] बड़ टभ-टभ करैत छें तों !

नारायण-नारायण !

माया—जाउ, जल्दी स्नान क' कए भोजन क' लियह । रास्ता

चलि कए आयल छी ।

फुचाइ छा—अरे हम स्नान की करव कएपार । देखै नहि छहीं

[अँगुरी सँ दूर दिसि इंगित करैत] हे वैह खेत मे ककरो

बकरी चरि रहल अछि । पहिने ओकरा हाँकि त ली ।

[जोर सँ] हे-हे, हे-हे ! लगा त.....

[फुचाइ छा गरजैत-गरजैत निकलि जाइत छथि । तखनहि

मंच पर अन्हार पसरि जाइछ ।]

तृतीय दृश्य

[स्थान—माया क प्रकोष्ठ । मद्धिम प्रकाश भ' रहल अछि ।

प्रकाश-रेखा माया क ऊपर पड़ि रहल छैक । माया कनेक पैत्र

दर्पण क सम्मुख बैसि कए मन्द स्वरें विद्यापति क गीत गाबि

रहल अछि । तखनहि पाछाँ सँ रमेश चुपचाप प्रवेश करैत

छथि आ' ठाढ़ भ' कए गीत सुनै लगैत छथि ।]

गीत

अवनत आनन' कए हम रहलिहुँ
 बारल लोचन चोर ।
 पिया - मुख - रुचि पिबए बाओल
 जनि से चाँद चकोर ॥
 ततहु सयँ हठ हटि मो आनल
 धएल चरन न राखि ।
 मधुष मातल उड़ए न पारए
 तइअओ पसारए पाँखि ॥

रमेश—[गीत समाप्त होइतहि उच्छ्वसित कंठ] बाह ! बड़
 सुन्दर लागल !

माया—आय ! अहाँ एखन ?

रमेश—हँ माया देवी, हमरा सब केँ त अकस्मात् पढ़ावै पड़ि
 रहल अछि । त सोचलहुँ जे खतरा उठा कए एक बेर अहाँ क
 दर्शन क' ली ! फेर कहिया नदी-नाव संयोग !

माया—तखन अहाँ सब कि आइये बलि जायत ?

रमेश—हपाय की ? अहाँ सन सुन्दरी और गुणवती क
 समीप रहवा क लेल भाग्यो त चाही ?

माया—हम कोन जोकर छी—अहाँ क सामने ? किन्तु एतबहि
 देर से हमरा लौछ जे सब किछु पावि गेलहुँ आ.....

[हठात् कंठ अवरुद्ध भ' गेलाक कारणेँ चुप भ' जाइछ ।]

रमेश—[गद्-गद् स्वरे] हमरो जीवन धन्य भ' गेल । जिनगी भरि हमरा याद रहत..... !

[हुनू एक दोसरा के सप्रेम दृष्टिये देखि रहल छथि कि तखनहि नेपथ्य सँ फुचाइ मा क स्वर सुनना जाइछ ।]

फुचाइ मा—माया, धोती दीहें ने । स्नान क' आवी ।

[माया और रमेश धवड़ा रहल छथि । माया रमेश के चौकी तर नुका रवबाक इंगित करैत अछि । रमेश चारू कात देखि कए कातर जकाँ चट द' चौकी तर जा कए नुका रहैत छथि । तखनहि फुचाइ मा प्रवेश करैत छथि ।]

माया—[धोती ल' कए फुचाइ मा के दैत] जाउ, जल्दी स्नान क' आउ पोखरि दिसि सँ । बहुत अघेर भ' गेल अछि ।

फुचाइ मा—वेश, वेश ।

[धोती ल' कए प्रस्थान करैत छथि । हुनका गेल बुझि रमेश चौकी तर सँ कछुआ जकाँ कनेक मूड़ी निकालैत छथि । तावत् फुचाइ मा किछु सोचि, पुनः लौटि अवैत छथि ।]

जा, तौलिया त भुलिये नेलियैक !

[माया तौलिया दैत छन्हि, जेकरा कान्ह पर राखि कए ओ चलि जाइत छथि । रमेश पुनः किछु बेसी मूड़ी निकालैत छथि कि तावत् फेर पण्डितजी “माया, माया” कहैत आवि जाइत छथि ।] हे ये ले, तेल त देबे ने कैलें ।

[माया किछु खौंभाइत जकाँ तेल दैत छन्हि आ' ओ माथ

मे रगड़ैत-रगड़ैत चल जाइत छथि । रमेश पुनः दू एक बेर
हुलैक-बुलैक कए निकलि अदैत अछि ।]

रमेश—ह-ह; आव जा कए उद्धार भेल अछि । एह ! बाप रे-बाप
माया—अहाँ क उद्धार त भ' गेल, मुदा और लोकक कोन
इतैक से कखनहुँ सोचलियैक अछि ?

रमेश—हँ दाइ, अहाँक उद्धार एहि नरक सँ अवश्यहि दैवान
चाही ।

माया—किन्तु तकरा लेल त.....

रमेश—त्याग करै पड़त, होमि दियै पड़त अपना केँ । सैह ने
हम सब किछु क' सकैत छी अहाँ क लेल ।

[रमेश भावावेश मे आगाँ बढ़ि, माया क हाथ पकड़ि ले
छथि कि तखनहि धड़फड़ाएल जकाँ मोहन क प्रवेश ।]

मोहन—[एहन दृश्य देखि दाँत तर जी दाबि लैत अछि तब
दुनू तर्जनी सँ चट दए कान मूनि आ' आँखि बन्द क' ले
अछि ।] हम किछु नहि सुनलहुँ, किछु नहि देखलहुँ, कि
नहि देखलहुँ, किछु नहि सुनलहुँ । किछु नहि, किछु नहि
किछु नहि ।

[अतीव गम्भीर वातावरण]

रमेश—मोहन बाबू !

मोहन—की ?

माया—भैया !

मोहन—की ?

रमेश—मोहन बाबू !

मोहन—[जोर सँ] की.....?

माया—भैया, आब सब लाज अहीं क हाथ ।

मोहन—[कृत्रिम कठोरता-पूर्ण स्वर मे माया के आदेश दैत]

एमहर आउ ।

[माया मोहन दिसि अबैछ । मोहन ओकरा कनेक अलग ल' जा कए कान मे किछु फुसफुसा कए कहैत छथिन्ह आ' ओ लज्जा तथा प्रसन्नता सँ सिर हिला कए स्वीकृति प्रदान करैत अछि ।]

रमेश—मोहन बाबू !

मोहन—[तहिना कठोर स्वरें] एमहर आउ ।

[रमेश सेहो मोहन लग अबैत छथि । मोहन हुनको कनेक फराक ल' जा कए कान मे किछु कहैत छथिन्ह । पुनः ओहो हिनक कान मे किछु कहैत छथिन्ह । दुनू प्रसन्न प्रतीत होइत छथि ।]

रमेश—किन्तु एहि मे खतरा छैक ।

मोहन—से अहाँ लोकनि हमरा पर छोड़ि दियह । [माया दिसि देखैत] अहाँ केँ त साहस अछि ?

माया—[विह्वलित] देखक चाही । की-की करै पड़ैतैक ?

मोहन—अरे एहि मे की छैक ? कखनहु पेट पकड़ि कए ह्रस-
 ह्रस कैनाइ, कखनहु माथ पकड़ि कए आहि-ओहि कैनाइ,
 कखनहु ही-ही-ही-ही क' कए हँसनाइ, कखनहु ठहाका
 मारनाइ, कखनहु काननाइ, कखनहु आँखि गुड़ारनाइ,
 कखनहु दौंस किचकिचौनाइ ! वस !

माया—वेस ; चेष्टा करब !

[तखनहि मंच पर अन्हार भ' जाइत अछि ।]

यवनि का-पतन

द्वितीय अंक

प्रथम दृश्य

[स्थान पूर्ववत् भीतरक प्रकोष्ठ] प्रकाश भेला क संगहि देखना जाइछ जे माया माथ ध' कए बैसल अछि । तखनहि नेपथ्य सँ फुचाइ भा क स्वर सुनना जाइछ ।]

फुचाइ भा—[नेपथ्य सँ] माया, माया छें गे ? [कहैत-कहैत प्रवेश करैत छथि] माया !

माया—[बैसले] ओ...ह !

फुचाइ भा—एना माथ कियैक पकड़ने छें ? किछु भेल छौक की ?

माया—एखनहि बड़ जोर सँ दर्द होमै लागल ।

मोहन—[प्रवेश करैत] अरे, माथ क दर्द त हमरा एहिना दिन मे चारि बेर कए होइत अछि । शीतल जल ल' कए धो लैत छी; बस, ठीक भ' जाइत अछि ।

माया—अरे, बाप-रे-बाप !

फुचाइ भा—की भेलौक गे ?

माया—पेटो मे दर्द होमै लागल ।

फुचाइ भा—अच्छा, त लेट जो ।

माया—[माया उठि कए चलबाक उपक्रम करैछ, किन्तु पैर लड़खड़ा

जाइत छैक । एक दिशि मोहन आ' दोसर दिशि पण्डितजी
 डेन पकड़ि कए सँभारि डैत छथिन्ह त कोनो प्रकारे चौक्री
 धरि पहुँचि कए ओवड़ा जाइत अछि ।] बाप-रे-बाप ! आव
 त छातियो मे दर्द होमे लागल । गत्तर-गत्तर दूटल जाइत
 अछि !

कुचाइ मा—ऐं ! ई की भेलौक गे ?

माया—माइ गे, माइ । आव नै बचबौ गे माइ । [दाँती
 लगबा क अभिनय करैछ ।]

मोहन—ई की ? ई त दाँती लागि गेलैक ! [रेखा कए] औ
 पीसा, औ पीसा, ई त दाँती लागि गेलैक औ ! हम ता'
 दाँती छोड़बैत छियैक । अहाँ डाक्टर क लेल ककरो पठा-
 वियौक । [माया क मुहँ पर पानि क छींटा दैत छथि ।]

कुचाइ मा—हम पखनहि पठा रहल छियैक [प्रस्थान] ।

माया—[किछु क्षण क उपरान्त आँखि खोलि लैत अछि ।
 छटपटी बन्द छैक । दीर्घ उच्छ्वास लैत क्षीण स्वर मे
 बजैत अछि] बाप रे !

मोहन—हे घबड़ाउ जुनि । धैर्य आ' साहस सँ काज लियह ।

कुचाइ मा—[प्रवेश करैत] कविराज केँ बजा पठौने छियैक ।

माया—बाबू औ !

कुचाइ मा—[लग जा कए कनमुहँ जकाँ] बेटी, घबड़ाबै जुनि;
 साहस सँ काज ले ।

माया—बाबू औ, हमर कहल-सुनल सब माफ क' देव । आव

हम चललहूँ ।

फुचाइ भा—मोहन, सुनैत छह ? हमर त चित्त दलदल क' रहल अछि !

मोहन—अहाँ त पठौने छियैक एके जगह । आ' जौं कविराज जी घर पर नहि होथि ?

फुचाइ भा—हँ हौ, ठीके कहलह । एकरे कहैत छैक पढ़ू आ । अच्छा, त डाक्टर कुन्दू केँ सेहो बजा पठवैत छियैक । होमियोपैथी से हुनका नीक यश भेटल छन्हि ।

मोहन—बड़का डाक्टर चटर्जी बाबू जे छथिन्ह हुनको बजा लियन्हु ने । जीवन-मरण क सवाल छियैक ।

फुचाइ भा—[असहाय जकाँ अनिच्छा-पूर्वक] अच्छा ; हुनको बजा लैत छियन्हि ।

[चिन्तातुर फुचाइ भा प्रस्थान करैत छथि कि तबनहि मंच पर अन्हार पसरि जाइछ ।]

द्वितीय दृश्य

[कविराज क प्रवेश । कविराज क मुहँ बूढ़ जकाँ चुटकल छन्हि । पुरान जमाना क कपड़ा पहिरने, मैल किरकिट एकटा चादरि गर्दन पर लपेटने, अपना केँ बेसी सहत्वपूर्ण बुझैत; गम्भीर गति सँ नहूँ-नहूँ चलैत कविराजजी आवि रहल छथि ।]

कविराज—की भेल छैक कनकिरबी केँ ?

मोहन—से त अही ने बुझबैक ?

कविराज—एखनहि ने हम बुझि जाइत छियैक । [रोगी लग जा कए] देखी; हाथ निकालू त दाथ ।

माया—[दहिना हाथ बढ़ा दैत छैक ।]

कविराज—ई नहि; ई नहि; बाम हाथ । नारी केँ कहल गेल छैक बामा । तँ ओकर बामे हाथ प्रशस्त होइत छैक । स्वयं चरक महाराज.....

माया—ओ.....ह !

कविराज—आयुर्वेद पर भरोस राखू । आयुर्वेदयतीति आयुर्वेदः । जे शास्त्र आयुक्त ज्ञान करा देख सैह थीक आयुर्वेद । और ई ज्ञान नाड़िये सँ संभव । नाड़ी क संख्या अछि साढ़े तीन करोड़ । ऋषि मुनि कहि गेल छथि :—

सार्द्धत्रिकोट्यो नाड्यो हि

स्थूलाः सूक्ष्माश्च देहिनाम् ।

माया—[तावत् माया दर्द क कारणेँ तीव्र स्वरें किंकिया उठैत अछि ।] ई.....ह ! बाप रौ !

कविराज—देखू, कनेक चित्त लेटि जाउ त ।

[मोहन माया केँ सहायता द' कए चित्त लेटा दैत छैक ।

कविराज पेट क भिन्न-भिन्न स्थान केँ अँगुरी सँ मारि ढब-ढब क' कए ठोकैत अछि । जी देखाउ त दाइ । [माया

काली माइ जकाँ जी निकालि दैत छन्हि । फेर कविराजजी
 आँखि क पलक उघाड़ि-उघाड़ि कए देखैत छथिन्ह आ'
 किछु देर चुप भ' जाइत छथि । तखनहि फुचाइ भा क
 प्रवेश ।]

माया—बाप रे, बाप !

कविराज—कतय दर्द भ' रहल अछि दाइ ?

माया—सौंसे देह ।

कविराज—एँ ! सौंसे देह ? हाथो-गोर मे भ' रहल अछि ।

माया—हँ ।

कविराज—गिरह-गिरह मे सेहो भ' रहल अछि ?

माया—हँ ।

कविराज—ई बात थीक । पेट मे तँ नहि ने होइत अछि ?

मोहन—ई कहैत छल जे पेट हड़हड़-हड़हड़ क' रहल अछि ।

कविराज—माथ मे तँ नहि भ' रहल अछि ने ?

माया—हँ औ, माथो मे..... ।

मोहन—बाजैत छल जे माथ मे चक्कर आवि रहल अछि ।

कविराज—छाती मे त नहि ने ?

माया—हँ औ, छातियो मे ।

मोहन—छाती धड़धड़-धड़धड़, धड़धड़-धड़धड़ क' रहल छन्हि ।

कविराज—पँजरो मे दर्द अछि ?

माया—सब ठाम ।

कविराज—सब ठाम ? [किछु सोचैत] ओ.....सर्वगात्राणि ।

[पुनः नाड़ी देखत और किल्लु सोचैत] बुझि गेलहुँ, बुझि गेलहुँ । ई त साफ वायु-बिकार थीक । स्वयं चरक महाराज कहने छथि जे :—

सर्वाङ्गकुपिते वाते गात्रस्फुरणभञ्जनम् ।

वेदनाभिः परीतश्च स्फुटन्तीवास्य सन्धयः ॥

मोहन—कहैत छलीह जे सौंसे देह सन-सन, सन-सन; बन-बन, बन-बन क' रहल छन्हि ।

कविराज—हँ औ; कियैक से बुझलियैक ?

मोहन—[चकित जकाँ] कियैक ?

कविराज—स्वयं शास्त्र क उक्ति अछि जे 'सर्वेषां हि रोगाणां निदानं तु कुपितं मलम् ।' कुपित मलक कारणे ई वायु-बिकार भेल छन्हि ।

मोहन—अपने त कहलियैक जे वात भेल छैक; फेर कहैत छियैक जे वायु-बिकार भेल छैक ?

कविराज—औ, से अहाँ की बुझै गेलियैक जे वात और वायु मे की भेद छैक ?

फुचाइ भा—छूटि त जेतैक ने कविराज जी ?

कविराज—छूटि त एकर बाप जेतैक । ई त इयैह थीक । स्वयं चरक महाराज कहने छथि.....

माया—[बीचहि मे माया किंकियाइत अछि] बाप रौ बाप ! भाला भोंकि देलक ।

कविराज—देखलियैक, ई वायु-वैद्य क आवात भ' रहल छैक ।

स्वयं सुश्रुत महाराज कहने छथि—

बाते भज्जगते पीड़ा न कदाचित् प्रशाम्यति ।

फुचाइ भा—[बात काटैत] बाँचि त जाइत ने हसर बेटी ?

एकर ओषधि त छैक ने ?

कविराज—सब छैक, सब छैक । आयुर्वेद मे की नहि छैक ओ ?

आइ-कालहुक डाकदर भव की जानै गेलाह ? धन्वन्तरि त
मरल के जिवा दैत छलाह, बूढ़ के जवान बना दैत छलाह
और स्वयं चरक भगवान् कहने छथि जे.....

फुचाइ भा—[बात काटैत] त एकर ओषधि क लेल.....

कविराज—ओषधि ? हँ, ओषधि त एकर छैक, मुदा बड़ बिकट ।

फुचाइ भा—से की ?

कविराज—से इयेह जे एकरा लेल चाही गुरीचक टटका सत्त ।

सेहो तेहन गुरीचक ? जे बैर केर गाल पर लतरल हो आ'
लतरैत लतरैत पीपर क ऊपर चढ़ि गेल हो आ' ओहि लत्ती
के पूर्णिमा क मध्य रात्रि मे काटल गेल हो ।

फुचाइ भा—से तेहन गुरीचक सत्त अहाँ क ओहि ठाम अछि ?

कविराज—अवश्ये अछि कि ? हमरा ओहि ठाम की नहि
अछि ?

तोहन—तँ शीघ्रहि पठा दियौक ।

कविराज—हम लगलहि पठा दैत छी । [विचित्र जकाँ डेग भरैत
प्रस्थान ।]

माया—[कनेक बेसी कछ-मछ क' रहल अछि । खने-खन

करीट बदलैत अछि । फेर उठि कए बेसि जाइत अछि ।]
 हमरा लेटल नहि जाइत अछि । [माया लगलहि ठाढ़ी भ'
 जाइत अछि, जेना बाइयेक भोंका पर सब किछु भ' रहल
 हो । किन्तु 'आहि-ओहि' कम नहि भेल छै ।]

फुचाइ भा—नारायण-नारायण !

माया—हमरा लेटल नहि जाइत अछि; बेसलो नहि जाइत
 अछि । देह मे किदन्त भोंकि रहल अछि !

[तखनहि करुण संगीत-स्वर सुनाइ पड़ैछ और मंच पर
 अन्हार पसरि जाइछ ।]

तृतीय दृश्य

स्थान—पूर्ववत् । माया 'आहि-ओहि' क' रहल अछि ।
 तखनहि होमियोपाथी डाक्टर कुन्दू प्रवेश करैत छथि ।
 डाक्टर पहिरने त छथि कोटे-पेंट, सुदा परिधान तुभाइ
 पड़ैत छन्हि वड़ गन्दा आ' पुरान । गर मे चोंगा (स्टेथिस-
 कोप) भूलि रहल छन्हि । एक हाथ मे घड़ी तथा दोसर
 हाथ मे दवाइ क बक्सा भूलि रहल छन्हि । लम्बा-लम्बा
 डेग भरने आवि रहल छथि ।]

फुचाइ भा—आएल जाब डाक्टर साहेब, आएल जाब ।

डाक्टर कुन्दू—पेशेंट कून हाथ ?

मोहन—इयैह दर्द सँ छटपटा रहल अछि, डाक्टर साहब ।

कुन्दू—[माया लैग जा कए ओकर नब्ज देखलाक उपरान्त]

तुम चार ठो बोड़ी खा लो और घूम जाब ।

माया—एह ! के एखन बेसन निकालि कए घांठि खानत और
बड़ी पकाओत गे ?

कुन्दू—ओइ बोड़ी नेइ, एइ बोड़ी—आच्छा बोड़ी ।

मोहन—त अच्छा बड़ी कतय सँ आओत ?

कुन्दू—से हम देता है । [डाक्टररी बक्सा खोलि चारि टा
उजरा दाना निकालि कए माया क हाथ मे दैत] एइ जे;
एइ आभी खा लो और घुमाओ ।

माया—[दाना खाइत साश्चर्य डाक्टर दिसि देखैत] घूमब ?
आ.....ह ! बड़ दरद.....

कुन्दू—बोला तो; तुम एकट् घुमाओ । [माया बकर-बकर
हुनका ताकि रहल छन्हि ।] शुना नेइ ? जरा घुमाओ ।

माया—घूमब ?

कुन्दू—हैं, हैं । बोला तो जरा घुमाओ ।

माया—आँय ?

कुन्दू—अरे बोला तो । जरा जल्दी घुमाओ ना ।

माया—जल्दी ? अच्छा ! [माया 'बाप रे, माइ गे' करैत-
करैत डाक्टर कुन्दू क चारु दिसि चकर काटि कए घूमि
रहल अछि ।]

कुन्दू—आ रे, आ रे; एइ क्या कोरता हाय ?

माया—धूमै त छी ।

कुन्दू—वाह रे, हाम बोलता है जे धूमाओ और तुम चारि दिक् नृत्तो कोरता हाय ? [माया के डेन एकड़ि कए ओछा-ओन पर दैसा कए] शुभो । [माया लेटि जाइत छथि आ' डाक्टर छाती पर थोना लगा-लगा कए देखि रहल छथि । पुनः आँखि, जी आ' कंठ क जाँच करैत छथि । तखन दबाइ बला बक्सा सँ एक वही निकालि आ' कलम खोलि कए बैसि जाइत छथि ।]

फुचाइ भा—बड़ व्याकुल छैक डाक्टर साहेब !

कुन्दू—शय दोरुस्त हो जायगा । आच्छा, आउर कोनो ओसुध तो नेइ परा हाय ?

मोहन—नहि । खाली एक कविराज जी देखि गेल छथिन्ह ।

कुन्दू—आ रे, कोविराज क्या कोरेगा ? आजकाल कहाँ हाय कोविराज ? ओ सब भिष्युक हाय । आच्छा, हाम केस-हिस्ट्री माँगता हाय । इसको काहाँ-काहाँ दरद हाय ?

मोहन—सब जगह ; सौंसे देह मे, लेकिन पेट आ' छाती मे बेसी ।

कुन्दू—आच्छा, आउर कोभी दरद होया था ?

फुचाइ भा—नहि त ।

कुन्दू—कोनो बड़ो ओसुक कोभी होया था ?

फुचाइ भा—एक बेर शूल भेल छलैक ।

कुन्दू—[डाक्टर लिखि लेत छथि] आउर कुछ ?

फुचाइ भा—एक बेर जरो भेल छलैक ।

कुन्दू—[ईहो लिखि लैत अछि] आउर कुछ ?

फुचाइ भा—इयैह दू-चारि बेर सदीं भेल हेतैक ।

कुन्दू—[ईहो लिखि लैत अछि] आउर इशका मा को कोभी बड़ो बेमारी होया था ?

फुचाइ भा—ब्राह्मणी केँ ? [पत्नीक स्मरण अवितहि आँखि उब-
डवा अवैत छन्हि । तोर पोछैत—] हुनका त तेहन ने
बिमारी भेलन्हि जे चलिये गेली ।

कुन्दू—कून बेमारी होया था ?

फुचाइ भा—से कहाँ पता चललैक ? कयो कहैक जे डाइन क'
हेलकन्हि आ' कयो कहैक जे भूत लागि गेलन्हि । आव
भगवाने जानथि जे की भेल छलन्हि ।

कुन्दू—आच्छा, इशका बाबा को ?

फुचाइ भा—एकर पितामह त हम पेटे मे रही तखनहि मरि गेल
छलाह । तँ हमरा बुझल नहि अछि ।

कुन्दू—आ रे, पितामह नेई, बाप । बाप को पूछा है ।

फुचाइ भा—हमरा कियैक कोनो रोग हैत ? सब दिन एहने
निसंठ छी ।

कुन्दू—आच्छा, इसका नानी को कोभी पेड़ खराब होया था ?

फुचाइ भा—ई नहि मालूम ।

कुन्दू—आलबान खराब था । हम इशका सिमटाम देख के
ओशका बुक गया । इसका नानी का पेट आलबान खराब

था। होमियोपाथी तो सिमटाम का साइम्स हाथ। आच्छा, इशको कून खाबार आच्छा लागता हाथ ? नोनता ना मिट्टा।

फुचाइ भा—मीठ।

कुन्दू—बास, बास। क्लियर हो गया। सिमटाम मिल गया।

[बक्सा खोलि किछु दाना निकालि कए दैत] एइ ठांढा जल के साथ खाने से शब दोहस्त हो जायगा। [कुन्दू क प्रस्थान। होमियोपाथी द्वाइ खेवाक संगहि दर्द और बढ़ि जाइत छन्हि। तखनहि एलोपैथिक डाक्टर अवैत छथि। खूब फीट-फाट छथि, किन्तु बुझना जाइछ जे हड़बड़ी मे छथि। अचित्तहि चोंगा लगा कए छाती आ' पीठ क जाँच करैत छथि ! तखन आँखि, जी और पेट देखैत छथिन्ह। लगलहि बिना किछु पुञ्जनिहि एक कागज निकालि कए चट द' पुर्जा—प्रेसक्रिप्शन लिखि दैत छथिन्ह।]

डाक्टर—तेल-घी के बनल कोनो चीज नहि खाथि आ' खट्टा, मीठा तथा कड़ू सँ सेहो परहेज राखथि। हे, ई टैबलेट दोकान सँ मँगवा लियह; आध-आध घण्टा पर देवैक। आ' इंजेक्शन मँगवा कए कोनो छोटका डाक्टर वा कम्पाउण्डर सँ दिया देवैक। अच्छा नमस्कार ! [डाक्टर धड़फड़ा कए जा रहल छथि।]

मोहन—किन्तु, एकरा भेल की लैक डाक्टर साहब ?

डाक्टर—ताहि सँ अहाँ केँ कोन काज ? जेना कहलहुँ तेना करू

था। होमियोपाथी तो सिमटाम का साइम्स हाथ। आच्छा, इशको कून खाबार आच्छा लागता हाथ ? नोनता ना मिट्टा।

फुचाइ भा—मीठ।

कुन्दू—बास, बास। क्लियर हो गया। सिमटाम मिल गया।

[बक्सा खोलि किछु दाना निकालि कए दैत] एइ ठांढा जल के साथ खाने से शब दोहस्त हो जायगा। [कुन्दू क प्रस्थान। होमियोपाथी द्वाइ खेवाक संगहि दर्द और बढ़ि जाइत छन्हि। तखनहि एलोपैथिक डाक्टर अवैत छथि। खूब फीट-फाट छथि, किन्तु बुझना जाइछ जे हड़बड़ी मे छथि। अचित्तहि चोंगा लगा कए छाती आ' पीठ क जाँच करैत छथि ! तखन आँखि, जी और पेट देखैत छथिन्ह। लगलहि बिना किछु पुञ्जनिहि एक कागज निकालि कए चट द' पुर्जा—प्रेसक्रिप्शन लिखि दैत छथिन्ह।]

डाक्टर—तेल-घी के बनल कोनो चीज नहि खाथि आ' खट्टा, मीठा तथा कड़ू सँ सेहो परहेज राखथि। हे, ई टैबलेट दोकान सँ मँगवा लियह; आध-आध घण्टा पर देवैक। आ' इंजेक्शन मँगवा कए कोनो छोटका डाक्टर वा कम्पाउण्डर सँ दिया देवैक। अच्छा नमस्कार ! [डाक्टर धड़फड़ा कए जा रहल छथि।]

मोहन—किन्तु, एकरा भेल की छैक डाक्टर साहब ?

डाक्टर—ताहि सँ अहाँ केँ कोन काज ? जेना कहलहुँ तेना करू

आ' [अपन घड़ी दिसि देखैत] हमर समय जुनि नष्ट करू ।
 और कतेको पेशेंट देखवाक अछि । [डाक्टर आँधी जकाँ
 निकलि जाइत छथि आ' सब अवाक् रहि जाइत छथि ।]
 मोहन—टाका पेशगिये जमा करा लेने छथि त दिनका रोगी क
 मुइला-जीला सँ कोन सरोकार ? ईह बड़का डाक्टर !
 फुचाइ भा — ईह, डाक्टर ! चांडाल कहाँक नहि तन ! ठक !
 पक्का ठक !

माया—बाप रौ बाप ! मा...य गे... !

फुचाइ भा—आव !

मोहन—आव !

[सब एक दोसरा दिसि असहाय जकाँ देखैत छथि । माया
 “बाप रौ बाप !” क' रहल अछि कि तखनहि मंच पर
 अन्हार पसरि जाइछ ।]

यचनिका-पतन

तृतीय अंक

प्रथम दृश्य

स्थान—[माया क प्रकोष्ठ। मंच पर प्रकाश होइतहि देखल जाइछ जे एक दिसि मोहन माथ पर हाथ देने बैसल छथि आ' दोसर दिसि माया क खाट लग फुचाइ भा माथ पर हाथ देने बैसल छथि। देखना जाइछ जे माया निद्रा-निमग्न अछि। केवल बीच-बीच मे कनेक 'आहि ओहि' क' लैत अछि।]

फुचाइ भा—मोहन, बुझाइ जे एखनि घरि रोग-मुक्ति नहि भेल अछि। हमर मन बड़ व्याकुल भ' रहल अछि।

मोहन—पीसा, एखनि हमरा मन पड़ल जे एक हमर परिचित डाक्टर काल्हिये एतय आयल छथि। मधुबनी मे हुनक बहिन रहैत छथिन्ह। पटना मे बड़ नाम छन्हि। कही त बजा लाबयन्हि। शायद पैसो नहि लेताह; हमरा सँ कनेक अपेक्षे भाव जकाँ छन्हि।

फुचाइ भा—पैसो नहि लेताह आ' नीक डाक्टर छथि। तखन बजाइये आनियन्हु। [मोहन जाइत छथि। माया क छटपटाएव और बड़ि गेल छन्हि। मोहन फेर घुरि अबैत छथि।]

मोहन—पीसा, मोकरमपुरवाली दीदी ओम्हा केँ पठा भेजल-
थिन्ह रहै। से ओ आबि रहल छथि। जनी-जात सब
बजैत जाइछ जे एकर माइये जकाँ एकरो बयो बान मारि
देने छैक। हे इयैह, ओम्हा त आबिये गेलाह। तखन हम
ओहि डाक्टर केँ बजा लाबियन्हि बा छोड़ि बियन्हि ?

फुचाइ भा—हँ हौ। जौँ ओ पीसा नहिये लेथुन्ह त बजैवा जे
हरजे की ? बजा लावहुन्ह गे।

[मोहन क प्रस्थान। प्रस्थानोद्गत मोहन केँ कनेक धका
दैत तखनहि दहाएल जकाँ ओम्हा क प्रवेश। ओम्हा गेरुआ
रंगक धोती केँ जाँघ सँ ऊपर धरि खोसने छथि। बाँहि मे,
गद्दा मे आ' गर मे रुद्राक्ष क माला, माथ मे जटा आ'
बगल मे लटकल एकटा मोरी छन्हि। एक हाथ मे बड़का
चुट्टा आ' दोसर मे त्रिशूल छन्हि। चन्दन तथा भस्म सँ
शेष और विकरार भ' गेल छन्हि।]

ओम्हा—वेकार, वेकार ! ई डाकदर-वैद सब वेकार। डाकदर-
वैद त रोग के ने ओषधि दैत ? ई त साफ छियैक डाइन क
कैल।

फुचाइ भा—वैद-डाकदर त हारलाह। आव देखा चाही।

अहीं क पुण्य-प्रतापेँ जौँ नीक भ' जाइक.....!

ओम्हा—से अहाँ देखैत ने रहियौक। नीक कोना नहि हेतैक ?

[मोरा उतारि कण भाभट पसारै लगैत छथि। मारि
घोंघा, सितुआ, शंख, खपड़ी आ' हाड़-गोड़ केँ वृत्ताकार

रूप मे पसारि दैत छथिन्ह ।] कनेक अछि जल लाउ त ।

फुचाइ मा—[दौड़ि कए जल ल' आवैत छथि ।] हे इयैह अछि ।

ओका—कनेक पीरा सरिसब हैत ? नहि त माँगि लाउ गेँ
ककरो सँ ।

फुचाइ मा—[दौड़ल-दौड़ल सेहो ल' आवैत छथि ।] हे, लेल
जाउ सरिसब ।

ओका—[सरिसब क दाना ल' कए] आव देखैत जाउ करा-
मात । आउ ई हरजैया डाइनिये छथि कि हमहीं । दू मे
एक गोटेक लहास गिरनहि । [सरिसब क दाना अपन
चारू कात छोटैत जाइत छथि और मंत्र पढ़ने जाइत
छथि—]

अंग बान्हौं, बान बान्हौं,
औघड़ बाबा, समांग बान्हौं,
जग्गू बाबा, पीठ बान्हौं,
भैरो बाबा, गरदनि बान्हौं,
पेट बान्हौं, छाती बान्हौं,
तेलिया मसान, कपार बान्हौं,
चल जोगिनी, छू मन्तर !
आ, कमच्छा माइ ।

[सरिसब क दाना मंच क चारू कात छोटैत जाइत छथि
और इयैह मन्त्र दोहराबैत छथि । पुनः ठाढ़ भ' कए आन
मन्त्र सँ देह बान्हैत छथि ।]

जल बान्हौं, थल बान्हौं,
 तीनो कोन पिरिथमी बान्हौं,
 काया बान्हौं, माया बान्हौं,
 दीढ़ कए करेज बान्हौं,
 दोहाइ गौरा - पारवती !
 दोहाइ नोना चमाइन ।

आ, कमच्छा माइ ।
 इन्ने बान्हौं, उन्ने बान्हौं,
 बान बान्हौं, कमान बान्हौं,
 हरखन बान्हौं, धरखन बान्हौं,
 कोकिया माय के करेज बान्हौं,
 ईग बान्हौं, हीग बान्हौं,
 धरकट-भरकट-करकट बान्हौं,
 इल्ल बान्हौं बिल्ल बान्हौं, पढ़ौं पीरा सरसौं !
 दोहाइ गौरा - पारवती ।
 दोहाइ नोना चमाइन ।
 आ, कमच्छा माइ ।

[दर्शक-वृन्द दिसि देखैत] खबरदार ! खबरदार ! आब
 जी नहि कयो निकालैत जाएब । आ' हे, छाती नहि उघार
 राखै जाएब ! दुनू दिसि सँ बान चलतैक । खबरदार !
 [जोर सँ] साबधान भेलहुँ ?

फुचाइ भा—भ' गेलहुँ ।

ओम्मा—[गत्तर-गत्तर हिलवैत आ' आंखि-मुँह चमकावैत ई मंत्र
पढ़ि रहल छथि—]

कामल देस कमच्छा माइ,
जहाँ बसै इसमाइल जोगी ।
इसमाइल लगाओल फुलवाड़ी,
फूल विहुँसे, दूल लोढ़ै नोना चमाइन ।
अष्ट के मुष्ट प्रताप निवारन,
मारहु बान डाइन के छाती ।
भनक पड़ल गोरख के कान,
गोरख लए भोरा छोड़लन्हि बान ।
भनक पड़ल तेलिया मसान,
तेलिया लए छोड़ल रक्त के बान ।
छू मन्तर लगा कमच्छा माइ ।

[सामने तर्जनी सँ इंगित करैत] हे, हे, हे देखियौक, हे,
वैह । डाइन चित्त भ' नैल; छटपटा रहल अछि । दुहाइ
गुरु नोना चमाइन ! हा-हा-हा-हा ! हा-हा-हा-हा !
[जोर सँ गर्जन करैत] हे ये, हे वे, पढ़ाबै नहि । बाप रे, ई
त ब्रह्म-पिचाश छियैक । रह, रह; पढ़ाबै नहि देवौ आव ।
[पसारा क चारो दिशि पैतराबाजी क' कए घूमि-घूमि कए
नाचैत-नाचैत पढ़ैत जाइत छथि ।]

ओम् नमो विसमिलला, रहीम रहमान,
गजनी से चलला मोहम्मद पीर,

चढ़ि चलला ।

सना सेर के तोसा खाय,

अस्सी कोस के धावा जाय ।

सफेद घोड़ा, सफेद लगाम,

ओइ पर चढ़य मोहम्मद पीर ।

नौ सौ पलटन आगाँ चलय,

नौ सौ पलटन पाछाँ चलय ।

चल-चल रे वीर,

तोहर समान आन नहि कोइ ।

हम्मर शत्रु के पकड़ि कए आन,

हाड़-हाड़, चाम-चाम, नख-सिख,

रोम-रोम सँ पकड़ि कए आन ।

सिलार जिन्ह पीर-भरता,

पीटंत, पछाड़ंत, तोड़ंत, फोड़ंत,

हाथ मे हथकड़ी, पैर मे तौख,

छटटे मुसुक चढ़ाओल आनह ।

भूत क चटनी, डाइन क भर्ता,

नाचैत-नाचैत आवै डाइन आ' कूदैत आवै भूत ।

दोहाइ कमच्छा माइ ।

हे इयैह; पकड़लहुँ, पकड़लहुँ । हा-हा-हा-हा ! जा, छिटकि
गेल !!

माया — माइ मे माइ, प्राण जाइत अछि मे माइ । बाबू हौ बाबू ।

औम्मा—कोनो परबाहि नहि । हे, इयैह [चुट्टा उठा कए
 देखबैत] चूट्टे क मारि सँ एखनहि हम भगा नहि देलियन्हि
 त कहिह । पिशाचक कैदा द्वियैक जे ओ पैर दिसि सँ
 पड़ा कए ऊपर चढ़ल जाइत आ' माथ पर सँ फाँनि कए
 कूदि पड़त । हे, देखियौक । [पसारा क चारो कात चुट्टा
 पकटि-पटकि कए मंत्र पढ़ि रहल छथि ।

कं कंक कंक काली मैया,

ह्रीं ह्रीं फट !

चं चंचं चंचं चामुण्डा मैया,

ह्रीं ह्रीं फट !

टं टंटं टंटं टंटा मैया,

ह्रीं ह्रीं फट !

तं तंतं तंतं तारा मैया,

ह्रीं ह्रीं फट !

पं पंपं पंपं पार्वती मैया,

ह्रीं ह्रीं फट !

बं बंबं बंबं बंदा मैया,

ह्रीं ह्रीं फट !

शं शंशं शंशं शंकरी मैया,

ह्रीं क्लीं फट !

हं हंहं हंहं हिडिम्बा मैया,

ह्रीं क्लीं फट !

[तत्पश्चात् आवेश में आति “हीं क्लीं फट” क आवृत्ति
कैने माया दिसि अबैत छथि आ’ दनादना चुट्टा बजारैत
लौत छथिन्ह और पैर पर क्रमे-क्रमे चुट्टा ऊपर जाँघ
दिसि बजरैत अछि । एक बेर क’ हीं क्लीं फट ! करैत
छथि आ’ ‘फट’ क संगहि-संग चिमटा बजारि दैत छथिन्ह ।]

माया—[आतंके] माइ मे माइ, बाप रे बाप । आब नै हो
बाबू ।

ओम्मा—[फुचाइ भा सँ] अहाँ फिकिर जुनि करू । ई पिशा-
चक विलाप छियैक एकरा पर ममता जुनि करि । [पुनः
चुट्टा उठा कए उसाहैत छथि] ओम् हीं क्लीं—

माया—[ताबत आतंके चिकरि उठैत अछि] दर्द छूटि गेल ।

ओम्मा—हे देखियौक, देखलियैक मंत्र क प्रभाव ? नीचाँ सँ
जाँघ धरिक दर्द एकदम छूटि गेल ने ?

माया—एकदम छूटि गेल ।

ओम्मा—किन्तु डाँड़ सँ ऊपर दिशा क दर्द नहि छूटल हैत ने ?

माया—नहि छूटल अछि ।

ओम्मा—[पुनः चुट्टा लगावै दिथह । ओम् हीं क्लीं फ.....

माया—[ताबत आतंके उठि कए बैसि जाइत अछि आ’ चिकरि
उठैत अछि] पेट क दर्द छूटि गेल, छूटि गेल ।

ओम्मा—किन्तु पीठ आ’ छाती क दर्द त नहि छूटल अछि ने ?
पीठ पर लगवै दिथह । [जोर सँ] ओम् हीं क्लीं.....

माया—[और जोर सँ चिकरैत] नहि, नहि पीठो क दर्द आ'
छातियो क दर्द छूटि गेल ।

ओम्मा—हा-हा-हा-हा, अरे छूटत कोना नै ? देखलियैक ?
[फुचाइ भा दिसि देखैत] देखलियैक अहाँ मंत्र क प्रभाव ?
आ हा-हा-हा-हा । लेकिन हे वैह । वैह हम देखि रहल
छियैक । सौंसे देह छोड़ि कए ई पिशाच बेचारी क साथ
पर चढ़ि गेलैक अछि । हे, हे, वैह । भौंटा से नुकाएल
अछि । ओ साथ पर सँ कानै चाहैत अछि, किन्तु हम
पड़ावै नहि देबन्हि । पकड़, पकड़ [लपकि कर माया क
भौंटा पकड़ि लैत छन्हि आ' भौंटा खींचि कए खीरी-खीरी
क' दैत छन्हि ।]

माया—वाप-रे-वाप । हमरा छोड़ि दियह ।

ओम्मा—छोड़ि कि ओहिना देब ? देखैत ने रहियौक ।

माया—छूटि गेल । हमर दर्द एकदम छूटि गेल ।

ओम्मा—हा-हा-हा हा ! छूटि जैबै करत । पूरा आराम भ'
गेलहुँ ने ?

माया—हँ ।

ओम्मा—अच्छा, एमहर जाउ त । [कठोर स्वर से] जल्दी ।

[आवैत अछि ।] ओमहर जाउ त । [माया ओमहर

जाइत अछि ।] अच्छा; बाबूजी केँ प्रणाम करियन्हु ।

[पैर छुबि कए प्रणाम करैत अछि ।] हमरा प्रणाम करू ।

[सेहो करैत अछि ।] अच्छा; आव हँसू त ।

माया—[ओम्मा क मुस दिसि बकर-बकर देखैत] आँय !

ओम्मा—[चुट्टा पटक कए कर्करा स्वर मे] लाज-धाख छोड़ि
कए एक बेर हँसू ने !

माया—[कातर जकाँ कठहँस्यो हँसैत] ऐं-है-है, है-है ।

ओम्मा—[ठहाका मारैत] आ-हा-हा, हा-हा ! देखलियैक ?

[माया दिसि देखैत आदेश दैत जकाँ चुट्टा पटक कए]
हँसू—ह-ह-ह-ह, ह-ह-ह-ह ।

माया—ह-ह-ह-ह, ह-ह-ह-ह ।

ओम्मा—[मुक्त कंठे] हा-हा-हा-हा, हा-हा-हा-हा ।

माया—[मुक्त कंठे] हा-हा-हा-हा, हा-हा-हा-हा ।

ओम्मा—ही-ही-ही-ही, ही-ही-ही-ही ।

माया—ही-ही-ही-ही, ही-ही-ही-ही ।

ओम्मा—हू-हू-हू-हू, हू-हू-हू-हू ।

माया—हू-हू-हू-हू, हू-हू-हू-हू ।

ओम्मा—हे-हे-हे-हे, हे-हे-हे-हे ।

माया—हे-हे-हे-हे, हे-हे-हे-हे ।

[दुनू क हँसव क्रमे-क्रमे उच्च सँ उच्चतर स्वर मे भेल जाइत
छन्हि कि अकस्मात ओम्मा चुट्टा पटकैत छथि आ' दुनू क
हँसव बन्द भ' जाइत छन्हि ।]

ओम्मा—[फुचाइ भा दिसि देखैत] देखलियैक ?

फुचाइ भा—[किछु विस्मित और किछु आश्चर्य जकाँ ओम्मा
क पैर पकड़ि लैत छथि] धन्य छी अपने; धन्य छी ।

ओम्मा—धन्य कि ओहिना छी ? चौबीस वर्ष धरि राति राति
भरि मसान साधने छी । ओहिना नहि ।

कुचाइ भा—[पैर पकड़ि] अपने धन्य छी; हमर जान बचा लेल ।

[ओभा अपन पसारा क, सब सरंजाम उठा-उठा कए भोरा मे राखि रहल छथि । बीच-बीच मे कुचाइ भा तथा माया दिसि देखि लैत छथि ।]

ओभा—[कुचाइ भा दिसि साकोक्ष अए] हमरा आइये एक जोड़ करिया कम्बल, एक जोड़ करिया चदरि, एक जोड़ करिया पाठी, एक जोड़ करिया कबूतर और एक जोड़ कोनो करिया फूल पठा देव—अवश्य । आ' पूर्ण श्रद्धा राखब मन मे । से नहि कैने एकरा पुनः पिशाच भ' लेतैक । होशियार ! [उच्च स्वरें] जय मा काली कलकत्तेवाली [बाजैत-बाजैत बहरा जाइत छथि ।]

माया—[घोर संकट सँ त्राण पाबि उसोस फेंकैत जकाँ] ह-ह । प्राण बाँचल । ई त मारि चुट्टा मारि चुट्टा हमर गत्तर-गत्तर भकभका देलक ।

कुचाइ भा—[व्यग्रता-पूर्वक] हे, अविश्वास जुनि करी, नहि त.....

माया—हमरा दर्द कतय छूटल अछि ? ई त चुट्टा क डरें हम ससंपन्न भेल छलहुँ ।

कुचाइ भा—[व्यग्र अनुरोध भरल स्वर मे] विश्वास करें !

माया—विश्वास करु ?

कुचाइ भा—हाँ; विश्वास करें माया ! विश्वासे सँ भगवान...

माया—आ.....ह ! फेर दर्द होमै लागल ।

[तखनहि मंच पर अन्हार पसरि जाइछ ।]

द्वितीय दृश्य

[स्थान पूर्ववत् । माया 'आहि-ओहि क' रहल अछि । फुचाइ भा सेहो व्यग्र छथि । तखनहि ठोप-चानन-धारी एक सज्जन क संग मोहन क प्रवेश । एहि सज्जन क एक हाथ मे पत्रा और दोसर हाथ मे पोथी क छोटे-छोटे पुलिन्दा छन्हि । वेश-भूषा सँ पैघ पण्डित वा गुणी जकाँ बूझि पड़ैत छथि ।]

मोहन—डाक्टर साहब भोजन क' रहल छलाह । एक गोटे केँ संग ल' कए लगले आवि जैताह । [संग क नबागन्तुक दिसि देखबैत] आ' ई काशीजी क ज्योतिषी छथि । वैदिक जी क ओहि ठाम आयल छलाह । हमहीं बजा आनलियन्हि ।

फुचाइ भा—[किछु प्रभावित जकाँ] नमस्कार !

ज्योतिषी—नमस्कार-नमस्कार ।

फुचाइ भा—अपने ज्योतिषी छी ? बड़ नीक अबसर पर ऐलहुँ ।

अपने कि बिना कुण्डली देखने लोग क भाग्य बता सकैत छियैक ?

ज्योतिषी—बता त सकैत छी हम भूत, वर्तमान आ' भविष्यक प्रत्येक बात । चौबीस वर्ष धरि काशी मे रहि कए रयैह भृगु-संहिते जखन पढ़लहुँ तखन हमरा लेल भाग्य बताएब कोन कठिन कार्य भेल ?

फुचाइ भा—तखन बताब त जे हमरा भाग्य मे की अछि ?

ज्योतिषी—देखू, हम जानी साफ बात । हम बता देब सब किछु, लेकिन हमर नियम अछि जे आदमी पिलू कम-सँ-कम दू टाका ली ।

फुचाइ भा—जौं सब किछु बता दी त हमरा ई स्वीकार अछि ।

ज्योतिषी—बेस; त अपन नाम बताउ ।

फुचाइ भा—हमर नाम अछि फुचाइ भा ।

ज्योतिषी—फुचाइ भा । अर्थात् फकारादि । फ सँ पावक ।

अर्थात् पाँच । तकरा गुणा करू सात सँ । तखन तीन घटा दियौक । [किछु कोल धरि पटर-पटर क' कए आँखि मूनि आध बिनट क लेल ध्यानस्थ भ' जाइत छथि । फेर आँखि खोलि लैत छथि । आँखि चमकि रहल छन्हि जेना कोनो वस्तु स्पष्ट देखि रहल होथि । तखन मुसकियावैत छथि ।]
अच्छा, बताउ त जे प्रथम अहाँ क जीवन क भूत कालक वर्णन करी वा भविष्य क ?

फुचाइ भा—भूत कालक वर्णन भेने किछु विश्वास दइ होइत छैक; से त बुझितहि छियैक ।

ज्योतिषी—अच्छा, बेस । भूतकाल त बड़ व्यापक होइत छैक, लेकिन अहाँ क परिवार क किछु गुप्त बात बता दैत छी ।

फुचाइ भा—बताउ ।

ज्योतिषी—अहाँक स्त्री बड़ गुणवती छलीह । ओ तुलसी-चौरा पर जल बिना डारने कहियो अन्न-जल ग्रहण नहि केलन्हि ।

फुचाइ भा—हँ, से त ठीक कहैत छी ।

ज्योतिषी—ओ गौर-वर्णा और अति सुन्दरी छलीह । लाल साड़ी आ' टिकुली बेसी पसिन छलन्हि । अहाँ जहिया कहियो दड़िभंगा जाइत छलहुँ तहिया चुनि-चुनि कए हुनका लेल टिकुली अवश्यहि आनैत छलियन्हि ।

फुचाइ भा—हँ, हँ, ठीक कहैत छी ।

ज्योतिषी—अहाँ पहिने सब दिन रतुका भोजन से केवल उसनल अलहुआ आ नून खाइव छलहुँ, किन्तु म्त्री जहिया अपन शप्यत द' कए जिह के लन्हि नहिसे सँ अहाँ अलहुआ छोड़ि कए मकड़क रोटी खाएव आरम्भ क' देने छी ।

फूचाइ भा—हँ ; इहो ठीक ।

ज्योतिषी—अहाँ लाख सँ बेसी टाका साटि तर गाड़ि कए रखने छी, लेकिन कतय रखने छी, ई ककरो नाहि बतौने छियन्हि ।

फूचाइ भा—जाय दियह ई सब बात । आव हमरा पूर्ण विश्वास भ' गेल ।

ज्योतिषी—वर्तमान से अहाँ ओर विपत्ति मे छी, कियेक त अहाँ क घर मे [कनेक रुकि जाइत छथि].....

फूचाइ भा—बाजू ने, बाजू ने । हमरा घर मे की ?

ज्योतिषी—अहाँ क घर मे [कनेक रुकि कए] सृत्यु-भोग अछि ।

[फूचाइ भा माथा हाथ भ' लैत छथि ।] ई त अहाँ क कन्या थिकी ने ?

फूचाइ भा—हँ ।

ज्योतिषी—हुनक नाम माया थिकन्हि ने ?

फूचाइ भा—हँ ।

ज्योतिषी—हुनका असाध्य रोग भेल छन्हि ।

[तखनहि कनेक दूर सँ रमेश क स्वर सुनाइ पड़ैछ ।]

रमेश—[नेपथ्य सँ] मोहन बाबू छी औ, मोहन बाबू ?

मोहन—आउ औ रमेश बाबू । [अगुवा कए हुनका सम्मान-पूर्वक ल' अदैत छथि । फूचाइ भा हिसि देखबैत] इयैह हमर पीसा छथि ।

रमेश—प्रणाम !

फुचाइ मा—आशीर्वाद ।

मोहन—आ' इयैह छथि रमेश बाबू, हमर मित्र । डाक्टरी पास
क' कए एही वर्ष सँ ई हाउस-सर्जन क काज क' रहल छथि ।

ज्योतिषी—त डाक्टर साहब केँ जाँच करै ने दियन्हु ।

फुचाइ मा—वेस ।

[रमेश माया क परीक्षण करैत छथि । नाड़ी, आँखि, जिह्वा
आदि देखला क उपरान्त चोंगा लगा कए जाँचैत छथि ।]

रमेश—[चिन्तित जकाँ] रोग क त कोनो पते ने चलैत अछि ।

हमरा बुझाइछ जे हिनका पटना वा लहेरियासराय ल'
जैवाक चाही ।

माया—[उच्च स्वरें] आज नै गे माय ! प्राण गेल गे !

रमेश—बाहर सँ त किछुओ ने बुझाइ पड़ैछ, मुदा भ' किछु
अवश्ये रहल छन्हि ।

ज्योतिषी—कहलहुँ ने, अहाँ क कन्या क असाध्य रोग छन्हि ।

फुचाइ मा—[अत्यन्त व्याकुलता-पूर्वक] तखन ?

ज्योतिषी—ई किछहु नहि बचतीह । घंटा दू घंटा क मेहमान
छथि ।

फुचाइ मा—[कनमुहँ जकाँ] तखन ?

ज्योतिषी—हिनकर आयु त एखनि छन्हि, किन्तु.....

फुचाइ मा—किन्तु की ? कोनो उपाय छैक की ?

ज्योतिषी—एकहि टा ।

फुचाइ मा—से की ?

ज्योतिषी—स्वामी-संयोग ।

फूचाइ भा—स्वामी-संयोग ? अर्थात् बियाह ? नारायण-नारायण
ज्योतिषी—हँ। आ' सेहो घंटा वा दू घंटा क अन्दरे। अन्यथा
कौनो आशा नहि।

फूचाइ भा—ई कोना हेतैक ? वर कि कतहु धरल छैक जे चट
द' लए आनब आ' पट द' बियाह क' देबैक ?

ज्योतिषी—से जे हो आ' जेना हों, उपाय त इयैह टा अछि।

फूचाइ भा—बियाह हिनका लिखल छन्हि ?

ज्योतिषी—लिखल त छन्हि हिनका आकस्मिक विवाह।

फूचाइ भा—नारायण-नारायण ! हे लीलाधारी, आब तोहीं टा
एहि संकट सँ उबारि सकैत छह ! किन्तु.....किन्तु ई भ'
कोना सकैछ ? एक त वर क सन्धान, दोसर पुरहित, नौआ
आ' धी-सुवासिन कें जुटावैत-जुटावैत.....बाप रे !

मोहन—सब भ' सकैछ। इयैह त छथि हमर रमेश बाबू—नीक
घर, नीक वंश ! सोदरपुरिया सरिसब.....।

रमेश—[अत्यन्त चकित मुद्रा मे] आँय ! अहाँ त हमरा.....

नहि-नहि ! भला ई कोना ?

मोहन—रमेश बाबू, एहि संकट सँ अहीं टा हमरा लोकनिक
उद्धार क' सकैत छी। निराश जुनि करू ! हम हाथ जोड़ि
कए याचना करैत छी.....!

ज्योतिषी—आ' प्राण-रक्षा सन पुण्य काज !

मोहन और फूचाइ भा—[कनमुँह जकाँ समवेत स्वर मे] रमेश
बाबू !

रमेश—वेस ; हम तैयार छी ! भगवान क इच्छा !

फूचाइ भा—आ' पुरहित ?

रमेश—इयैह त छथि ज्योतिषी छी ! इयैह पुरहित बनि कए
बियाह करौताह आ' नौआ, खवास, विधकरनी जे बुझू से
सभक काज हमही क' लेब ।

ज्योतिषी—हमरा समय त नहि छल, किन्तु बेस; एहि पुण्य
काज मे.....!

फुचाइ मा—बस; त अहाँ सभक जे इच्छा !

मोहन—[तखनहि मंच पर अल्प अन्धकार भ' जाइत छैक और
मोहन धड़फड़ा कए एम्हर सँ ओम्हर जाइत जोर-जोर सँ
शोर पारैत छथि] औ कंटीर बाबू, हे करिया काकी, आ'
ये नैहराघाली भौजी छी ये, हो बच्चू छ' हौ, रे गुलटेनमा !
अरे; जल्दी बियाह क ओरियाउन करैत जा । [ओम्हर
एक-एक क' कए मंच पर लोक सब जुटि गेल अछि । सब
मिलि कए तुमुल कोलाहल क' रहल छथि । अन्धकार घनी-
भूत भ' जाइत अछि और तखनहि प्रकाश क संगहि पछिलका
पर्दा उठैत अछि । वेदी पर बिवाह क दृश्य । बर क हाथ पर
कन्या क हाथ छन्हि और पुरोहित मन्त्र पढ़ा रहल छथिन्ह]

पुरोहित—ओम् व्रतमेते हृदयं दधामि; मम चित्तम् अनुचित्तन्ते
अस्तु ।

रमेश—ओम् व्रतमेते..... [कि तखनहि नेपथ्य सँ स्त्रिगणक
गीत-नाद सुनल जाइछ]

प्रिय पाहुन सिन्दुर-दान करू !

एखन ने किछु हठ मान करू । प्रिय पाहुन सिन्दुर दान करू ।

लेखक परिचय

प्रबोध नारायण सिंह

१. हिन्दी साहित्य सम्मेलन सँ साहित्यरत्न एवं हिन्दी विद्या-पीठ सँ साहित्यालंकार ।
२. पटना विश्वविद्यालय सँ संस्कृत मे प्रतिष्ठा एवं कलकत्ता विश्वविद्यालय सँ हिन्दी, पालि, फारसी तथा भाषा-विज्ञान मे एम० ए० ।
३. कलकत्ता विश्वविद्यालय सँ डी० लिट० ।
४. अरबी, उर्दू, अंगरेजी और मैथिली क सामान्य अध्ययन ।
५. कलकत्ता विश्वविद्यालय क हिन्दी, पालि, अरबी - फारसी तथा भाषा-विज्ञान क स्नातकोत्तर विभाग क बोर्ड ऑफ स्टडीज क सदस्य ।
६. साहित्य अकादमी क परामर्श-समिति क सदस्य ।
७. साहित्य क विविध विधा मे कतिपय ग्रन्थ क प्रणेता ।
८. सम्प्रति कलकत्ता विश्वविद्यालय मे स्नातकोत्तर हिन्दी विभाग, पालि विभाग तथा भाषा-विज्ञान विभाग मे प्राध्यापक ।